

SIX MORCEAUX



N° 1. Prélude.	Pr. 30 c.
N° 2. Récit intéressant.	20 „
N° 3. Réverie.	50 „
N° 4. Menuet.	30 „
N° 5. Chanson pastorale.	30 „
N° 6. Mazurka.	50 „

par

A. ILYNSKY.

Op. 17.

N° 29194/99.

1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr., 14. Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

Stange
N
22
I 29 mv

SIX MORCEAUX.

Nº 1. Prélude.

A. ILYNSKY, Op. 17.

Andante.

PIANO.

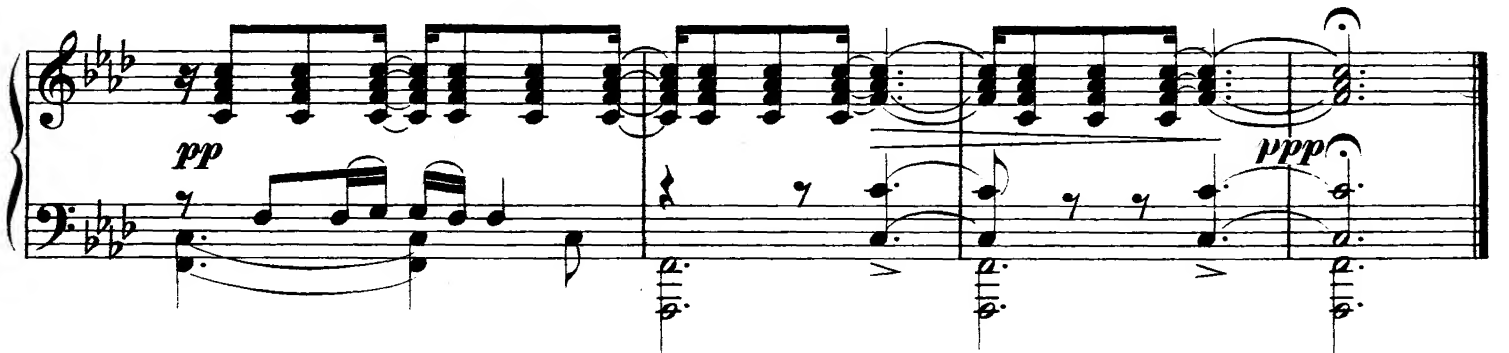
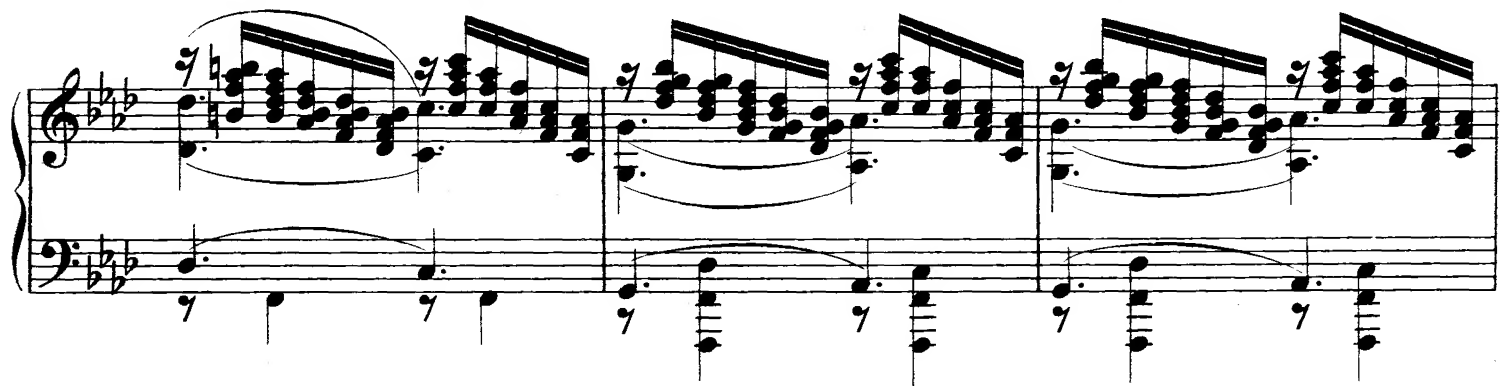
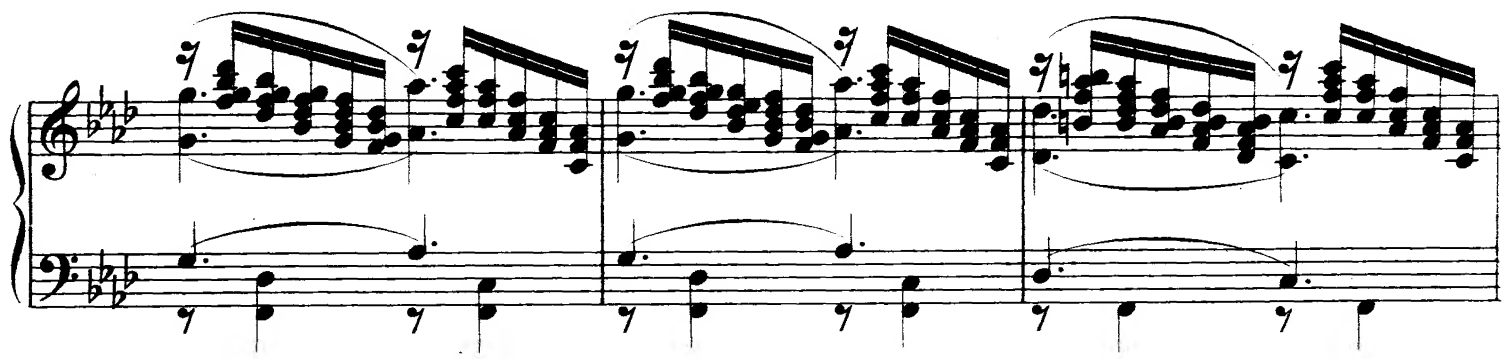
p ben marcato il canto

8.32
24 marzo 9. Schumann

cre - scen - do

f

p



COMPOSITIONS

DE

H. PACHULSKI.

	R. C.
Op. 1. Variations sur un thème original , pour Piano.	1 —
" 2. Deux Pièces , pour Piano. Complet.	— 70
№ 1. Morceau de Fantaisie. 30 c.	— 50
№ 2. Intermezzo.	— 50
" 3. Trois Pièces , pour Piano:	
№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu.	1 —
" 2. La fileuse (<i>separée</i>).	— 50
" 4. Trois Morceaux , pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:	
№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste	1 —
" 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano (<i>par l'auteur</i>).	— 50
" 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano (<i>par l'auteur</i>).	— 40
" 5. Polonaise , pour Piano.	— 60
" 6. Valse-Caprice , pour Piano.	— 60
" 7. Deux Etudes de Concert , pour Piano. Complet.	— 70
№ 1. Harmonies du soir.	— 40
" 2. Fantôme.	— 40
" 8. Six Préludes , pour Piano. Complet.	1 —
№ 1. Prélude C-moll.	— 20
" 2. " F-moll.	— 30
" 3. " As-dur.	— 30
" 4. " F-dur.	— 20
" 5. " B-moll.	— 30
" 6. " Des-dur.	— 20
" 9. Deux Pièces , pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet.	— 70
" 10. Sonate en trois parties , pour Piano.	1 50
" 11. Etude „Aus lichten Tagen“ , für Clavier.	— 75
" 12. Phantastische Märchen . 8 Clavierstücke.	1 25
" 13. Suite en quatre parties , pour Orchestre.	Partition. 5 rb. Parties. 5 —
" 13. " " " " arrangée pour Piano à 4 mains (<i>par l'auteur</i>).	2 50
" 15. Marche solennelle , pour grand Orchestre.	Partition. 2 rb. Parties. 3 50
" 15. " " " " arrangée pour Piano à 4 mains (<i>par l'auteur</i>).	1 —
" 15. " " " " arrangée pour Piano à 2 mains (<i>par l'auteur</i>) Edition originale	— 50
" 15. " " " " " Edition facilitée.	— 50
" 16. Feuilles d'album , pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur.	— 60
" 17. Fantaisie pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano.	3 —
" 18. Deux Mazourkas pour Piano.	— 80
" 19. Toccate pour Piano.	— 60
Exercices spéciaux , pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano	1 20

1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr., 14. Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

SIX MORCEAUX



N° 1. Prélude.	Pr. 30 c.
N° 2. Récit intéressant.	20 "
N° 3. Réverie.	50 "
N° 4. Menuet.	30 "
N° 5. Chanson pastorale.	30 "
N° 6. Mazurka.	50 "

par

A. ILYNSKY.

Op. 17.

N° 29194/89.

1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr., 14. Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

№ 2. Récit intéressant.

A. ILYNSKY, Op 17.

Allegretto.

PIANO.

p

cresc.

mf

tr.

mp

p

mf

rall.

a tempo

poco rall

a tempo

p

p

rall.

a tempo

cresc.

riten.

p

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with one flat (B-flat). The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music continues with complex chordal textures in both staves.

Third system of musical notation. The treble staff starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The system concludes with a *poco rall.* (poco rallentando) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with an *a tempo* marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system ends with a *poco rall.* marking and a triplet of eighth notes in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble staff starts with a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *riten.* (ritardando) marking and a final *p* dynamic marking.

COMPOSITIONS

DE

H. PACHULSKI.

	R. C.
Op. 1. Variations sur un thème original , pour Piano.	1 —
" 2. Deux Pièces , pour Piano. Complet	— 70
№ 1. Morceau de Fantaisie. 30 c.	— 50
№ 2. Intermezzo.	— 50
" 3. Trois Pièces , pour Piano:	
№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu.	1 —
" 2. La fileuse (<i>separée</i>).	— 50
" 4. Trois Morceaux , pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:	
№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste	1 —
" 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano (<i>par l'auteur</i>).	— 50
" 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano (<i>par l'auteur</i>).	— 40
" 5. Polonaise , pour Piano.	— 60
" 6. Valse-Caprice , pour Piano.	— 60
" 7. Deux Etudes de Concert , pour Piano. Complet.	— 70
№ 1. Harmonies du soir.	— 40
" 2. Fantôme.	— 40
" 8. Six Préludes , pour Piano. Complet.	1 —
№ 1. Prélude C-moll.	— 20
" 2. " F-moll.	— 30
" 3. " As-dur.	— 30
" 4. " F-dur.	— 20
" 5. " B-moll.	— 30
" 6. " Des-dur.	— 20
" 9. Deux Pièces , pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet.	— 70
" 10. Sonate en trois parties , pour Piano	1 50
" 11. Etude „Aus lichten Tagen“ , für Clavier.	— 75
" 12. Phantastische Märchen . 8 Clavierstücke.	1 25
" 13. Suite en quatre parties , pour Orchestre.	Partition. 5 rb. Parties. 5 —
" 13. " " " " arrangée pour Piano à 4 mains (<i>par l'auteur</i>).	2 50
" 15. Marche solennelle , pour grand Orchestre	Partition. 2 rb. Parties. 3 50
" 15. " " " " arrangée pour Piano à 4 mains (<i>par l'auteur</i>).	1 —
" 15. " " " " arrangée pour Piano à 2 mains (<i>par l'auteur</i>) Edition originale	— 50
" 15. " " " " " Edition facilitée.	— 50
" 16. Feuilles d'album , pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur.	— 60
" 17. Fantaisie pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano.	3 —
" 18. Deux Mazourkas pour Piano.	— 80
" 19. Toccate pour Piano.	— 60
Exercices spéciaux , pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano	1 20

1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr., 14. Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.

SIX MORCEAUX



N° 1. Prélude.	Pr. 30 c.
N° 2. Récit intéressant.	20 "
N° 3. <u>Réverie</u>	50 "
N° 4. Menuet.	30 "
N° 5. Chanson pastorale.	30 "
N° 6. Mazurka.	50 "

par

A. ILYNSKY.

Op. 17.

N° 29194/99.

1900. Exposition univers.
de Paris.



"Grand prix"
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, LEIPZIG,
Neglinny pr., 14. Thalstrasse 19.
St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

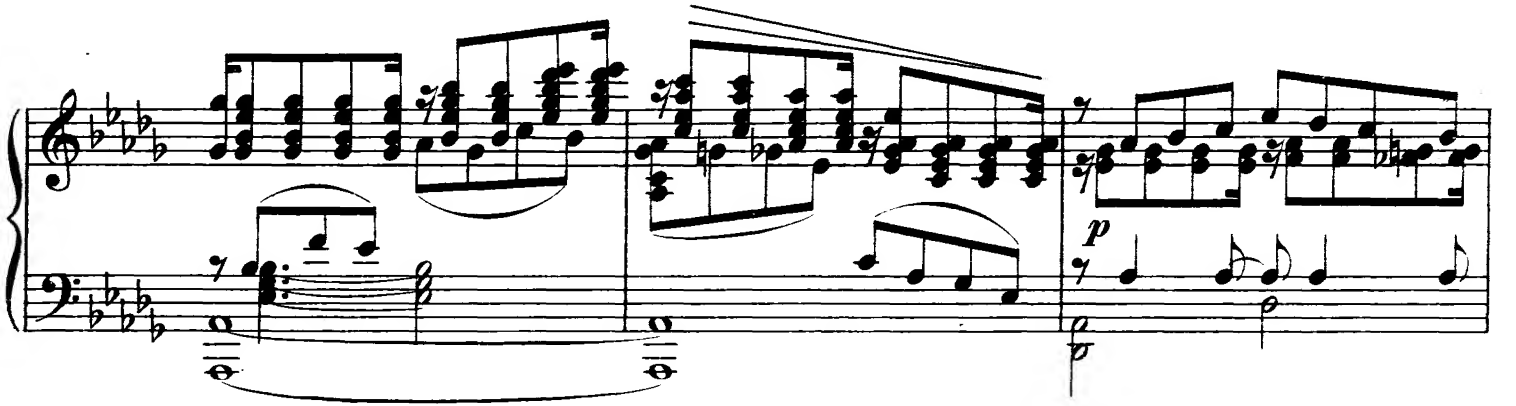
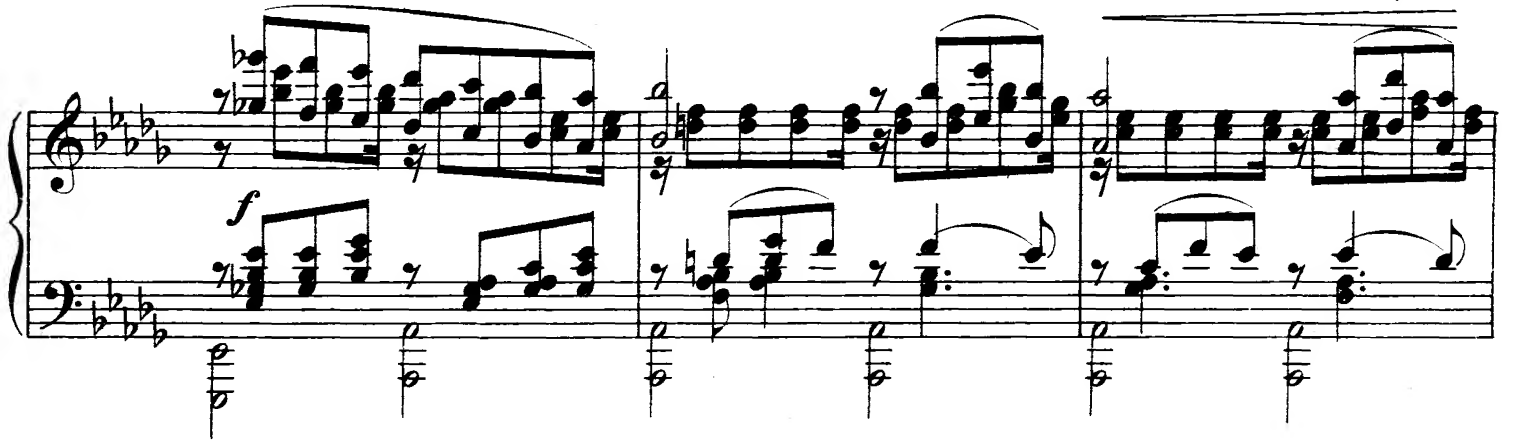
№3. Rêverie.

A. ILYNSKY, Op. 17.

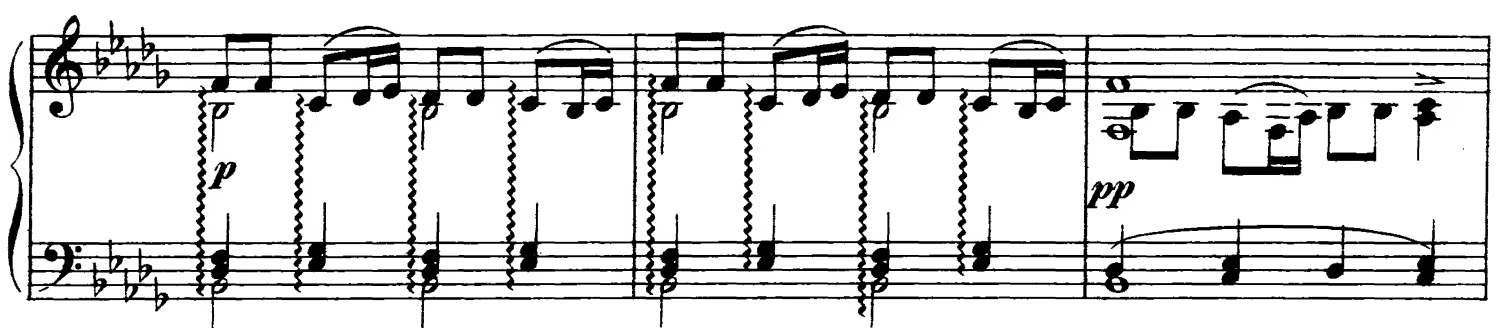
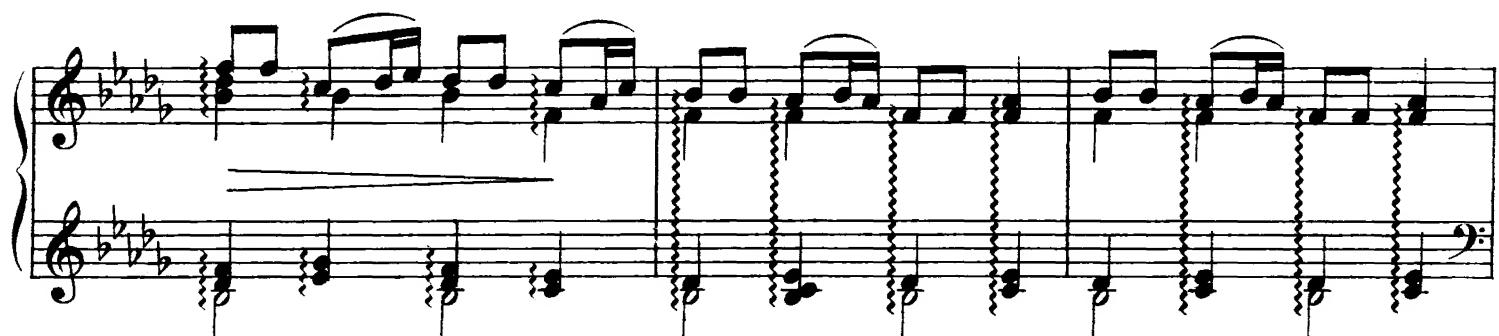
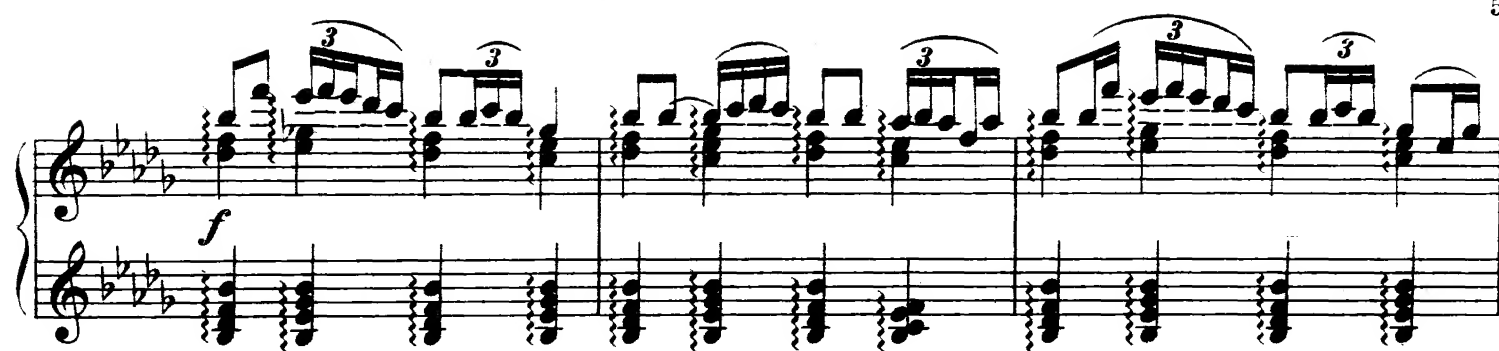
Moderato assai.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato assai.' The first system is marked 'PIANO.' and 'p'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'cresc.'. The fourth system is marked 'mf'. The fifth system is marked 'cresc.' and 'f'. The score features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The first system shows a complex chordal texture in the right hand and a more melodic line in the left hand. The second system continues this texture with some triplet markings. The third system introduces a dynamic marking of *p* (piano) and features more prominent triplet figures. The fourth system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues the triplet patterns. The fifth system concludes the page with similar complex chordal and triplet structures. The notation is dense, with many beamed notes and complex chordal structures.



tempo ad lib.

f

f

f

2nd.

* 2nd.

*

Tempo I.

p

p

p

cresc.

p

p

mf

mf

mf

cresc.

f

f

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes the marking *dimin.* above the treble staff. The second system includes the marking *f* below the bass staff. The third system includes the marking *p* below the bass staff. The fourth system includes the marking *p* below the bass staff. The fifth system includes the marking *p* below the bass staff. The page number 29196 is printed at the bottom center.

dimin.

f

p

p

p

Musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows a complex texture with many beamed notes. The second system continues this texture. The third system introduces triplets in the right hand and a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a very piano (*pp*) dynamic and continues the triplet patterns. The fifth system concludes with a *dim. e riten.* (diminuendo and ritenuto) instruction, followed by a piano (*p*) dynamic and a final very piano (*pp*) note marked with a fermata. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

COMPOSITIONS

DE

H. PACHULSKI.

	R. C.
Op. 1. Variations sur un thème original , pour Piano.	1 —
„ 2. Deux Pièces , pour Piano. Complet	— 70
№ 1. Morceau de Fantaisie. 30 c.	— 50
„ 3. Trois Pièces , pour Piano:	
№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu.	1 —
„ 2. La fileuse (<i>separée</i>).	— 50
„ 4. Trois Morceaux , pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:	
№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste	1 —
„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano (<i>par l'auteur</i>).	— 50
„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano (<i>par l'auteur</i>).	— 40
„ 5. Polonaise , pour Piano.	— 60
„ 6. Valse-Caprice , pour Piano.	— 60
„ 7. Deux Etudes de Concert , pour Piano. Complet.	— 70
№ 1. Harmonies du soir.	— 40
„ 2. Fantôme.	— 40
„ 8. Six Préludes , pour Piano. Complet.	1 —
№ 1. Prélude C-moll.	— 20
„ 2. „ F-moll.	— 30
„ 3. „ As-dur.	— 30
„ 4. „ F-dur.	— 20
„ 5. „ B-moll.	— 30
„ 6. „ Des-dur.	— 20
„ 9. Deux Pièces , pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet.	— 70
„ 10. Sonate en trois parties , pour Piano	1 50
„ 11. Etude „Aus lichten Tagen“ , für Clavier.	— 75
„ 12. Phantastische Märchen . 8 Clavierstücke.	1 25
„ 13. Suite en quatre parties , pour Orchestre.	Partition. 5 rb. Parties. 5 —
„ 13. „ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains (<i>par l'auteur</i>).	2 50
„ 15. Marche solennelle , pour grand Orchestre	Partition. 2 rb. Parties. 3 50
„ 15. „ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains (<i>par l'auteur</i>).	1 —
„ 15. „ „ „ „ „ arrangée pour Piano à 2 mains (<i>par l'auteur</i>) Edition originale	— 50
„ 15. „ „ „ „ „ „ Edition facilitée.	— 50
„ 16. Feuilles d'album , pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur.	— 60
„ 17. Fantaisie pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano.	3 —
„ 18. Deux Mazourkas pour Piano.	— 80
„ 19. Toccate pour Piano.	— 60
Exercices spéciaux , pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano	1 20

1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr., 14. Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

SIX MORCEAUX



N° 1. Prélude.	Pr. 30 c.
N° 2. Récit intéressant.	20 "
N° 3. Réverie.	50 "
N° 4. Menuet.	30 "
N° 5. Chanson pastorale.	30 "
N° 6. Mazurka.	50 "

par

A. ILYNSKY.

Op. 17.

N° 29194/99.

1900. Exposition univers.
de Paris.



"Grand prix"
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr., 14.

Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

№ 4. Menuet.

A. ILYNSKY, Op.17.

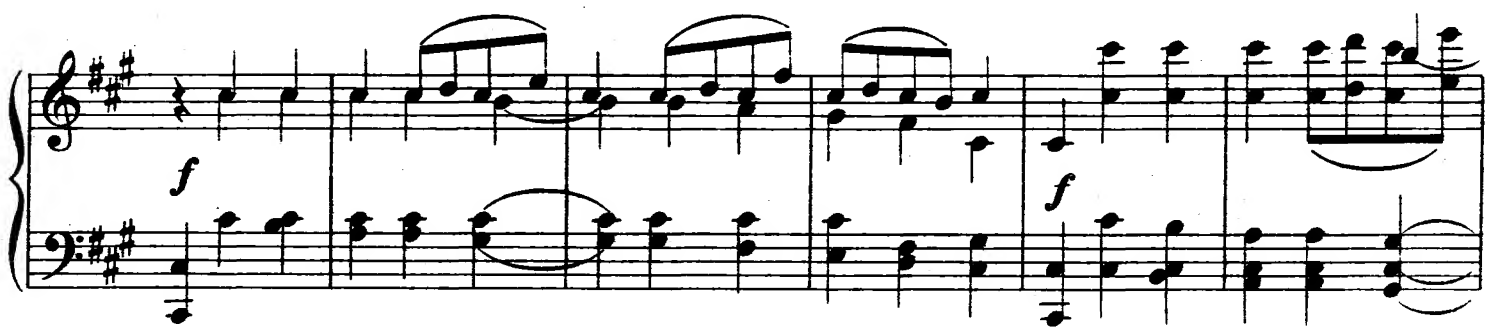
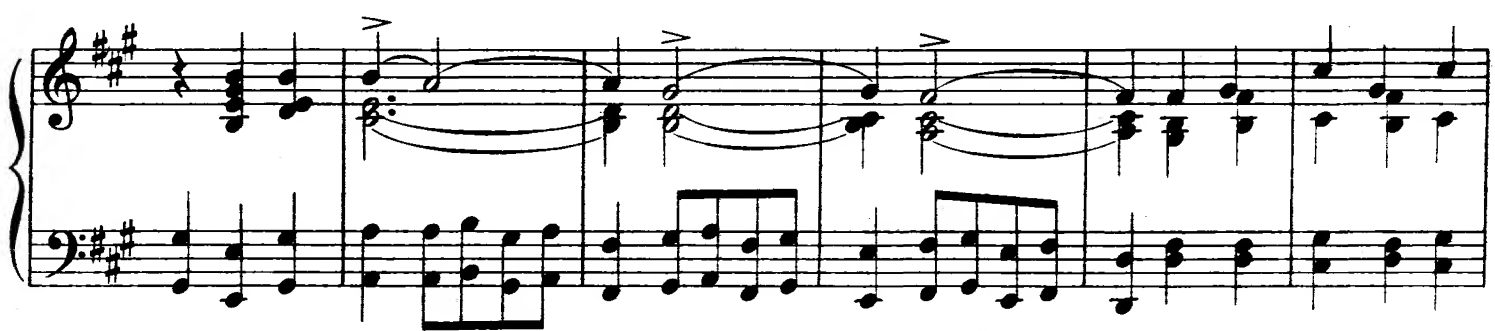
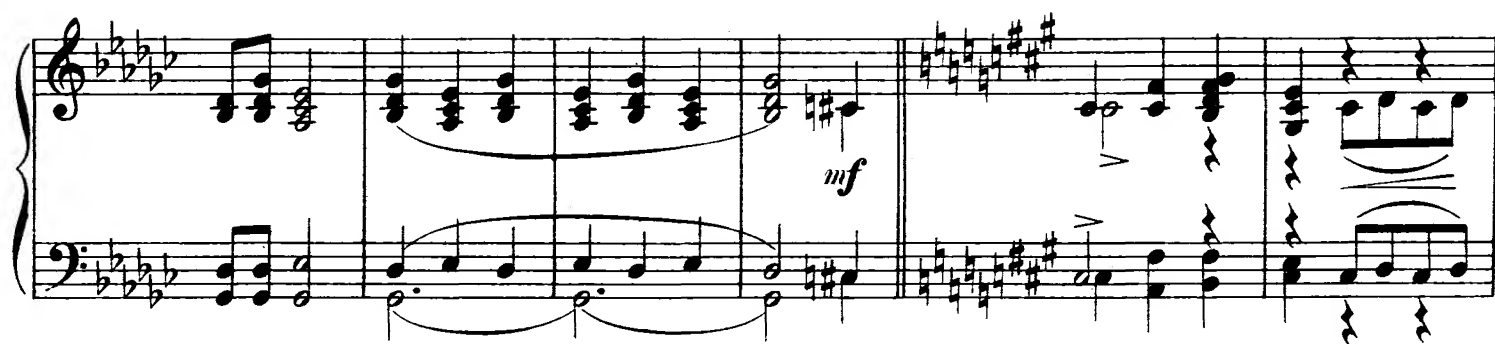
Allegro moderato.

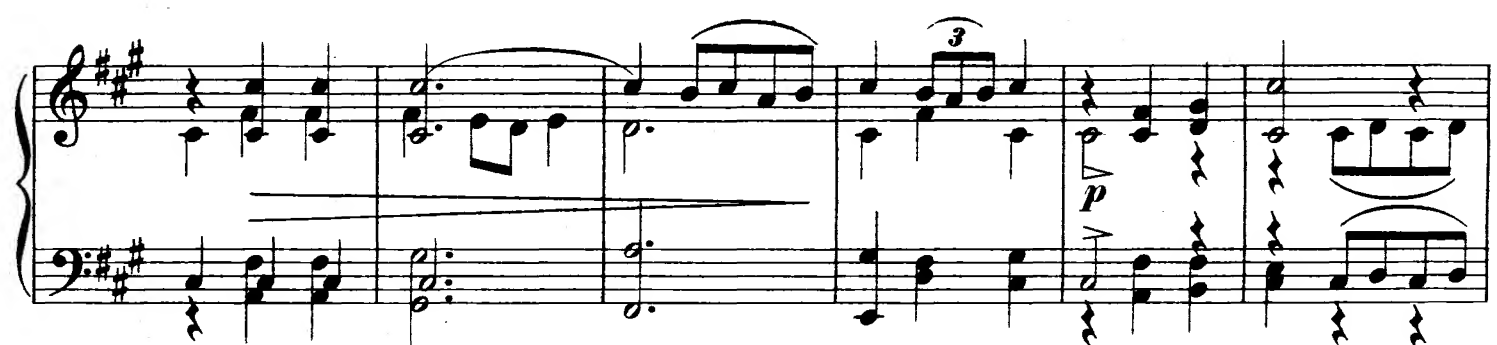
PIANO.

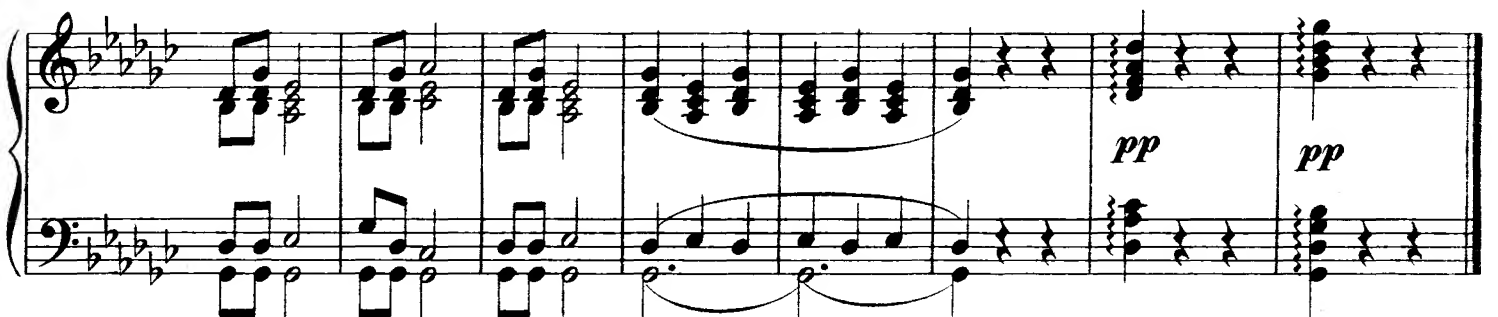
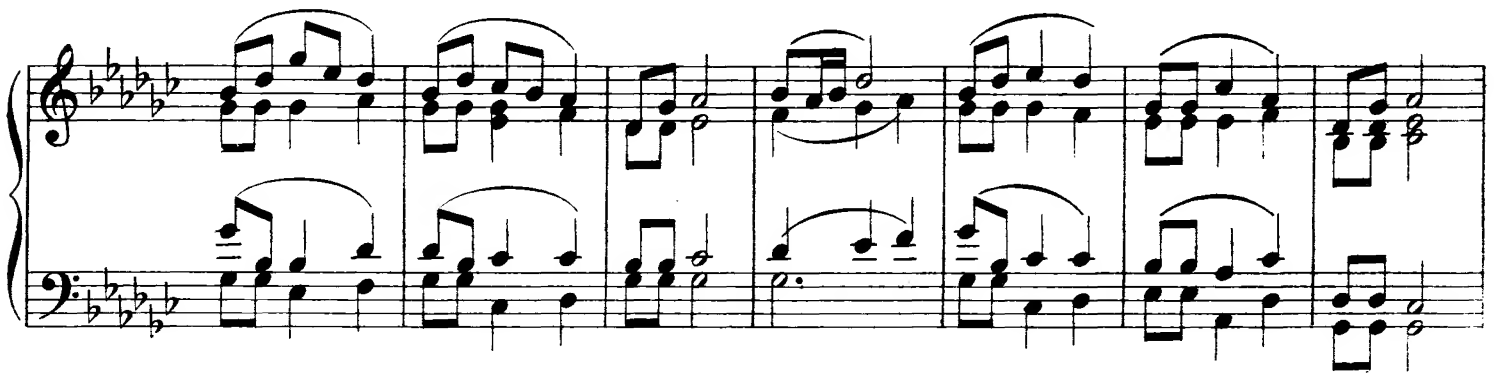
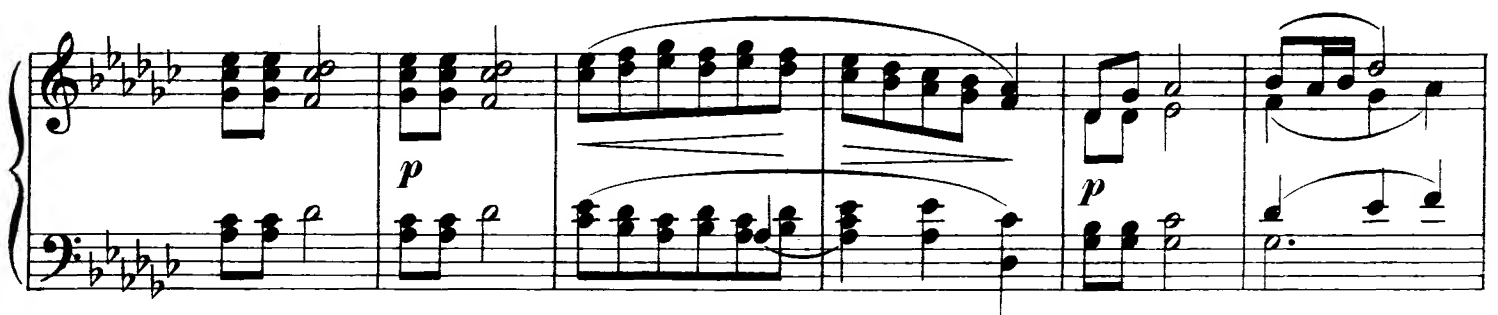
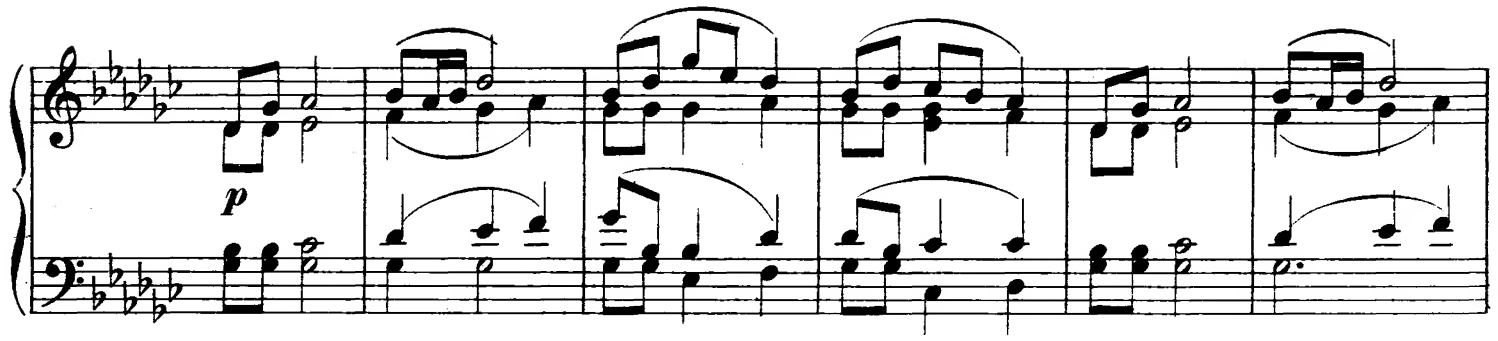
p

mf

p







COMPOSITIONS

DE

H. PACHULSKI.

	R. C.
Op. 1. Variations sur un thème original , pour Piano.	1 —
„ 2. Deux Pièces , pour Piano. Complet	— 70
N° 1. Morceau de Fantaisie. 30 c. . N° 2. Intermezzo.	— 50
„ 3. Trois Pièces , pour Piano:	
N° 1. Chant sans paroles. N° 2. La fileuse. N° 3. Impromptu.	1 —
„ 2. La fileuse (<i>separée</i>).	— 50
„ 4. Trois Morceaux , pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:	
N° 1. Mélodie. N° 2. Morceau de Fantaisie. N° 3. Chanson triste	1 —
„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano (<i>par l'auteur</i>).	— 50
„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano (<i>par l'auteur</i>).	— 40
„ 5. Polonaise , pour Piano.	— 60
„ 6. Valse-Caprice , pour Piano.	— 60
„ 7. Deux Etudes de Concert , pour Piano. Complet.	— 70
N° 1. Harmonies du soir.	— 40
„ 2. Fantôme.	— 40
„ 8. Six Préludes , pour Piano. Complet.	1 —
N° 1. Prélude C-moll.	— 20
„ 2. „ F-moll.	— 30
„ 3. „ As-dur.	— 30
„ 4. „ F-dur.	— 20
„ 5. „ B-moll.	— 30
„ 6. „ Des-dur.	— 20
„ 9. Deux Pièces , pour Piano: N° 1. Impromptu. N° 2. Etude. Complet.	— 70
„ 10. Sonate en trois parties , pour Piano	1 50
„ 11. Etude „Aus lichten Tagen“ , für Clavier.	— 75
„ 12. Phantastische Märchen . 8 Clavierstücke.	1 25
„ 13. Suite en quatre parties , pour Orchestre. <i>Partition</i> . 5 rb. <i>Parties</i>	5 —
„ 13. „ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains (<i>par l'auteur</i>).	2 50
„ 15. Marche solennelle , pour grand Orchestre <i>Partition</i> . 2 rb. <i>Parties</i>	3 50
„ 15. „ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains (<i>par l'auteur</i>).	1 —
„ 15. „ „ „ „ arrangée pour Piano à 2 mains (<i>par l'auteur</i>) <i>Edition originale</i>	— 50
„ 15. „ „ „ „ „ <i>Edition facilitée</i>	— 50
„ 16. Feuilles d'album , pour Piano: N° 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur.	— 60
„ 17. Fantaisie pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano.	3 —
„ 18. Deux Mazourkas pour Piano.	— 80
„ 19. Toccate pour Piano.	— 60
Exercices spéciaux , pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano	1 20

1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr., 14. Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.